

## TOUTE RESSEMBLANCE OU SIMILITUDE

### Olivia Grandville



création novembre 2014, Festival des écritures contemporaines FTO#1 –  
Théâtre Ouvert

#### Contact compagnie

**Raphaël Saubole** – administrateur - +33 6 63 91 20 69 -  
[laspiraledecaroline@gmail.com](mailto:laspiraledecaroline@gmail.com)

**Juliane Link** – chargée de développement et diffusion - + 33 6 67 31 81 92 -  
[production.laspiraledecaroline@gmail.com](mailto:production.laspiraledecaroline@gmail.com)

À l'initiative de Théâtre Ouvert, Olivia Grandville a choisi d'adapter et de mettre en scène le texte d'Aurore Jacob **Au bout du couloir à droite**.

« Elle argumente, elle proteste, elle négocie, elle flatte, elle séduit, elle craque, elle hurle, elle explose, elle accepte, elle se soumet, elle se punit... On ne saura rien de cette femme, de la guerre qu'elle traverse, du pouvoir qui la broie, juste qu'elle connaît le pli de l'obéissance. Je me suis souvent demandé à quelle activité de survie pouvait se livrer un corps à l'isolement ? Peut-être ici, c'est la dépense folle de la langue qui travaille, le halètement du souffle qui s'épuise, la machine mentale à plein régime, toute cette danse empêchée, qui la tient debout. »

Olivia Grandville

" Olivia a joué avec ma partition textuelle comme le musicien de jazz. Elle a su creuser entre les mots. Il y a son corps qui troue la parole, qui crée le silence. La parole devient rythme et matière. Elle a réussi à ouvrir la langue. Ou, plus exactement, à la tirer. Parce qu'il y a quelque chose de risible dans nos attitudes ou nos postures. Quand nous sommes passés à la loupe. Quand les projecteurs mettent en évidence nos failles. C'est ce que j'ai vu dans l'adaptation d'Olivia Grandville. "

Aurore Jacob

#### EQUIPE ARTISTIQUE

**Texte** : Aurore Jacob

**Conception et interprétation** : Olivia Grandville

**Création lumière** : Yves Godin

**Création sonore** : Gwenaëlle Roulleau

Remerciements à Fernanda Barth, Sophie Daull et Sylvain Prunec



## Olivia Grandville

De formation classique puis interprète pour le chorégraphe Dominique Bagouet, Olivia Grandville développe son propre vocabulaire depuis une vingtaine d'années. Passionnée par la dimension polysémique de la danse et en particulier par les correspondances entre le verbe et le geste, elle met en jeu une esthétique combinatoire qui place le corps au centre d'un réseau de relations avec les autres médias du spectacle vivant (texte, son, musique, lumière, image...).

Elle reçoit en 2010 une commande du Festival d'Avignon et y crée *Une semaine d'art en Avignon* avec Léone Nogarède et Catherine Legrand, dans le cadre des Sujets à Vif. *Le Cabaret discrèpant*, fruit d'un travail de recherche autour des partitions chorégraphiques lettristes, est créé et présenté notamment au festival d'Avignon en 2011, puis au Théâtre de la Colline. *Cinq Ryoanji* (2012), en collaboration avec l'ensemble de musique contemporaine Hiatus, a été présenté entre autres à la Cité de la Musique en décembre 2012.

Durant la saison 2013-2014, elle met en scène un texte de Grégoire Bouillier, *L'invité mystère*, dans le cadre du festival Actoral. Elle présente en février 2014 *Le Grand Jeu* - solo "sous influence" en dialogue avec le cinéma de John Cassavetes et la figure de Gena Rowlands. En novembre 2014, sur une proposition de Théâtre Ouvert, elle crée *Toute ressemblance ou similitude* d'après un texte d'Aurore Jacob. Son prochain projet *Foules* - création pour une centaine d'amateurs - verra le jour en juin 2015.

Parallèlement à son travail de chorégraphe, elle est aussi enseignante, improvisatrice, et interprète, récemment auprès de Vincent Dupont (Incantus) et Boris Charmatz (Flipbook, La levée des conflits).

## **Aurore Jacob**

Aurore Jacob est née à Strasbourg. Autrice et actrice, elle obtient un Master de théâtre à la Sorbonne en 2008. Dans son écriture, elle interroge la perception du réel - entre subjectivité et objectivité - de façon à (re)créer de l'étrange dans le quotidien.

Sa première pièce *Sans L*, est créée en 2009 à Strasbourg au TAPS dans le cadre du festival Coup de Pouce ; *Autour de Pierre* est présentée lors d'une lecture dirigée par Yves Reynaud au Festival Théatralis en 2009. En 2010, **Aurore Jacob rejoint la Cie Sous l'Écorce autour du projet Amor(t) de Nina Chataignier où elle explore l'écriture-témoignage avec un travail collectif de plateau.**

De 2011 à 2013, elle s'associe le temps de deux saisons au Collectif Hybris et participe à des performances d'écriture à la Loge en présence du public, ce qui lui permet d'explorer une écriture de l'instant. En 2014, sa pièce *Enquête sur une évaporation avant oubli* fait l'objet d'une lecture à la bibliothèque de l'Odéon par le collectif À Mots Découverts. En 2015, elle est accueillie en résidence à la Chartreuse pour son nouveau projet (Sur)exposition qui est influencé par la photographie.

Son texte *Au bout du couloir à droite* est sa première pièce publiée. Il a été récompensé par le prix d'encouragement du CNT, en 2010 et par le prix des EAT en 2013. Il fait l'ouverture du Festival Focus T.O. en novembre 2014, avec une mise en scène d'Olivia Grandville.

## **Production : La Spirale de Caroline**

**Avec le soutien de Théâtre Ouvert, Centre National des Ecritures contemporaines**

### **Les représentations**

**16, 17 et 18 juillet 2015 : *Les Rencontres d'été*, La Chartreuse, Ville-neuve les Avignon**

**3 février 2015 : *Festival Flash Danse #4*, TU Nantes**

**17 novembre 2014 : *Festival FT#01*, Théâtre Ouvert**